

*Haus Purrman*

FÖRDERPREIS DER STADT SPEYER 2025

OSTAP

**ELIZAVETA  
OSTAPENKO**

*Hans Purrmann*

FÖRDERPREIS DER STADT SPEYER 2025

**ELIZAVETA OSTAPENKO**



FÖRDERPREIS DER STADT SPEYER 2025

**ELIZAVETA OSTAPENKO**

Förderpreis „Hans-Purrmann-Preis 2025 der Stadt Speyer für Bildende Kunst“  
Advancement award „Hans Purrmann Prize 2025 of the City of Speyer for Visual Arts“

415

Elizaveta Ostapenko setzt sich in ihren Druckgrafiken, Malereien und Installationen mit dem Thema Transformation auseinander. Ihre Arbeiten entstehen aus der Beobachtung der alltäglichen Umgebung, sie erforscht Transformationsprozesse sowie Zustände von Bewegung und Statik. Ostapenko de- und rekonstruiert gefundene Fragmente zu neuen, komplexen architektonischen Räumen und arbeitet dabei hauptsächlich mit Farbe und reduzierten Oberflächen.

Als Preisträgerin des Förderpreises „Hans-Purrmann-Preis 2025 der Stadt Speyer für Bildende Kunst“ zeigt sie einen Zyklus von Radierungen mit dem Titel *Once upon somewhere in between* (zuerst gezeigt bei der Jahresausstellung der HFBK Hamburg) und eine Panorama-Malerei bestehend aus fünf Dibond-Platten mit dem Titel *Some say we have no time to stand and stare (Panel 6)* (2024).

Der Zyklus, bestehend aus drei mittelgroßen Druckgrafiken, verweist in seinem Titel auf die märchenhafte traumhafte Anspielung »once upon« und »somewhere« auf einen imaginären Raum, »in between« verstärkt die Aussage auf eine Zwischenwelt, eine Erinnerung oder einen Übergangszustand. Die Radierungen sind gedruckt in den zwei Farben Ocker und Hellgrau, die eine atmosphärische Distanz erzeugen. Ostapenko zeichnet mit Stift in die Druckgrafiken hinein und macht somit den Auflagedruck zu individuellen Grafiken.

Dem steht die Malerei im Panoramaformat *Some say we have no time to stand and stare (Panel 6)* gegenüber. Der Titel ist möglicherweise eine Reflexion über die Geschwindigkeit des modernen Lebens und gleichzeitig eine Einladung zur Entschleunigung und genauer Beobachtung. Hier malt die Künstlerin mit hart abgegrenzten kräftigen Farbflecken, ähnlich einer Camouflage, auf eine Fläche von 100 x 590 cm ein Landschaftsmotiv oder ähnliches rhythmisch wiederholend von schmal auf der linken Seiten bis breit und gespiegelt in der Mitte. Diese Motivwiederholung folgt dem Prinzip einer fotografischen Aufnahme mit immer länger werdender Belichtungszeit.

Prof. Frank-Joachim Grossmann  
Jurymitglied der Internationalen Print-Biennale  
Yerevan 2023

Elizaveta Ostapenko engages with the theme of transformation in her prints, paintings and installations. Her works arise from observations of the everyday environment, exploring processes of transformation and states of movement and static. Ostapenko deconstructs and reconstructs found fragments into new, complex architectural spaces, working primarily with colour and reduced surfaces.

As the winner of the advancement award „Hans Purrmann Prize 2025 of the City of Speyer for Visual Arts“, she is showing a cycle of etchings entitled ‚Once upon somewhere in between‘ (first exhibited at the HFBK Hamburg Annual Exhibition 2024) and a panoramic painting of five dibond panels entitled ‚Some say we have no time to stand and stare (Panel 6)‘ (2024).

The cycle, consisting of three medium-sized prints, refers in its title to the fairy-tale, dreamlike allusion ‚once upon‘ and ‚somewhere‘ to an imaginary space; ‚in between‘ reinforces the statement of an intermediate world, a memory or a state of transition. The etchings are printed in two colours, ochre and light grey, creating an atmospheric distance. Ostapenko draws into the prints with a pencil, transforming the editioned print into an individual graphic.

This contrasts with the panoramic painting ‚Some say we have no time to stand and stare (Panel 6)‘. The title is perhaps a reflection on the speed of modern life and, at the same time, an invitation to slowness and careful observation. Here, on a 100 x 590 cm surface, the artist paints hard-edged, bold, camouflage-like patches of colour, rhythmically repeating a landscape or related motif from narrow on the left to wide and mirrored in the centre. This repetition of motifs follows the principle of a photographic shot with progressively longer times of exposure.

Prof. Frank-Joachim Grossmann  
Jury member of the International Print Biennial  
Yerevan 2023



*Once upon somewhere in between (Print 1)*  
Radierung auf Papier / Etching on paper  
55,5 x 74 cm  
2024



**Once upon somewhere in between (Print 2)**  
Radierung auf Papier, Farbstifte / Etching on paper, color pencils  
55,5 x 44 cm  
2024



**Once upon somewhere in between (Print 3)**  
Radierung auf Papier, Farbstifte / Etching on paper, color pencils  
55,5 x 48 cm  
2024





***Some say we have no time to stand and stare (Panel 6)***  
Vinylfarbe auf Dibond / Vinyl paint on dibond  
100 x 590 cm (5 Teile, je 100 x 118 cm) / (5 parts, 100 x 118 cm each)  
2024



***Some say we have no time to stand and stare (Panel 1)***  
Acryl auf Dibond / Acrylic on dibond  
90 x 66 cm  
2022



***Some say we have no time to stand and stare (Panel 2)***  
Acryl auf Dibond / Acrylic on dibond  
90 x 66 cm  
2022



***Some say we have no time to stand and stare (Panel 4)***  
Öl auf Dibond / Oil on dibond  
64 x 60 cm  
2023



***Some say we have no time to stand and stare (Panel 5)***  
Öl auf Dibond / Oil on dibond  
64 x 60 cm  
2023

Rechts:  
***Some say we have no time to stand and stare (Panel 3)***  
Acryl auf Dibond / Acrylic on dibond  
161 x 154 cm  
2023







**Blue cubes**  
Acryl und Marker auf Papier / *Acrylic and markers on paper*  
31 x 51 cm  
2024



**Green cubes**  
Acryl und Marker auf Papier / *Acrylic and markers on paper*  
36 x 46 cm  
2024



**Déjà vu avant-première (Pages 6, 11, 12, 1, 4, 13, 10)**  
 Acryl und Gouache auf Papier, montiert auf Dibondplatten /  
 Acrylic and gouache on paper, mounted on dibond panels  
 je / each 14 x 21 x 0,3 cm  
 2020–2024  
 Installationsansicht / Installation view,  
 DalgArt, Rumänien / Romania, 2024

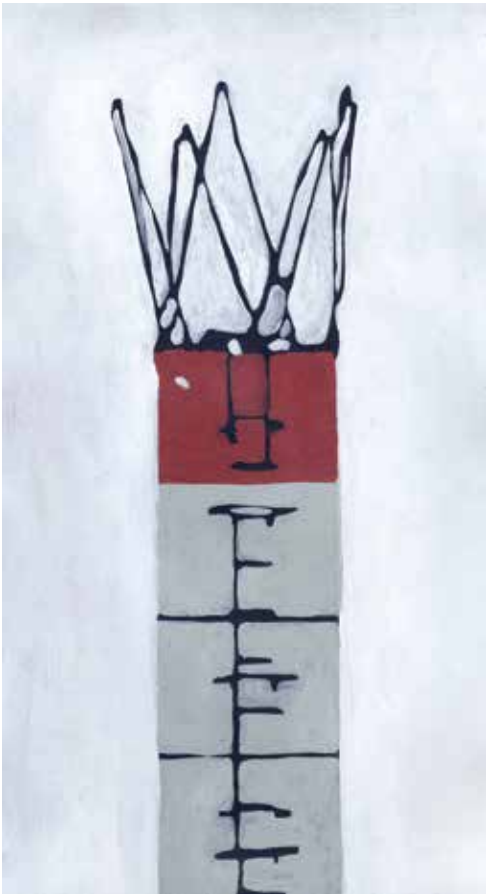


**Double adjustment. Orange**  
 Acryl auf Karton / Acrylic on cardboard  
 138 x 108 cm  
 2020



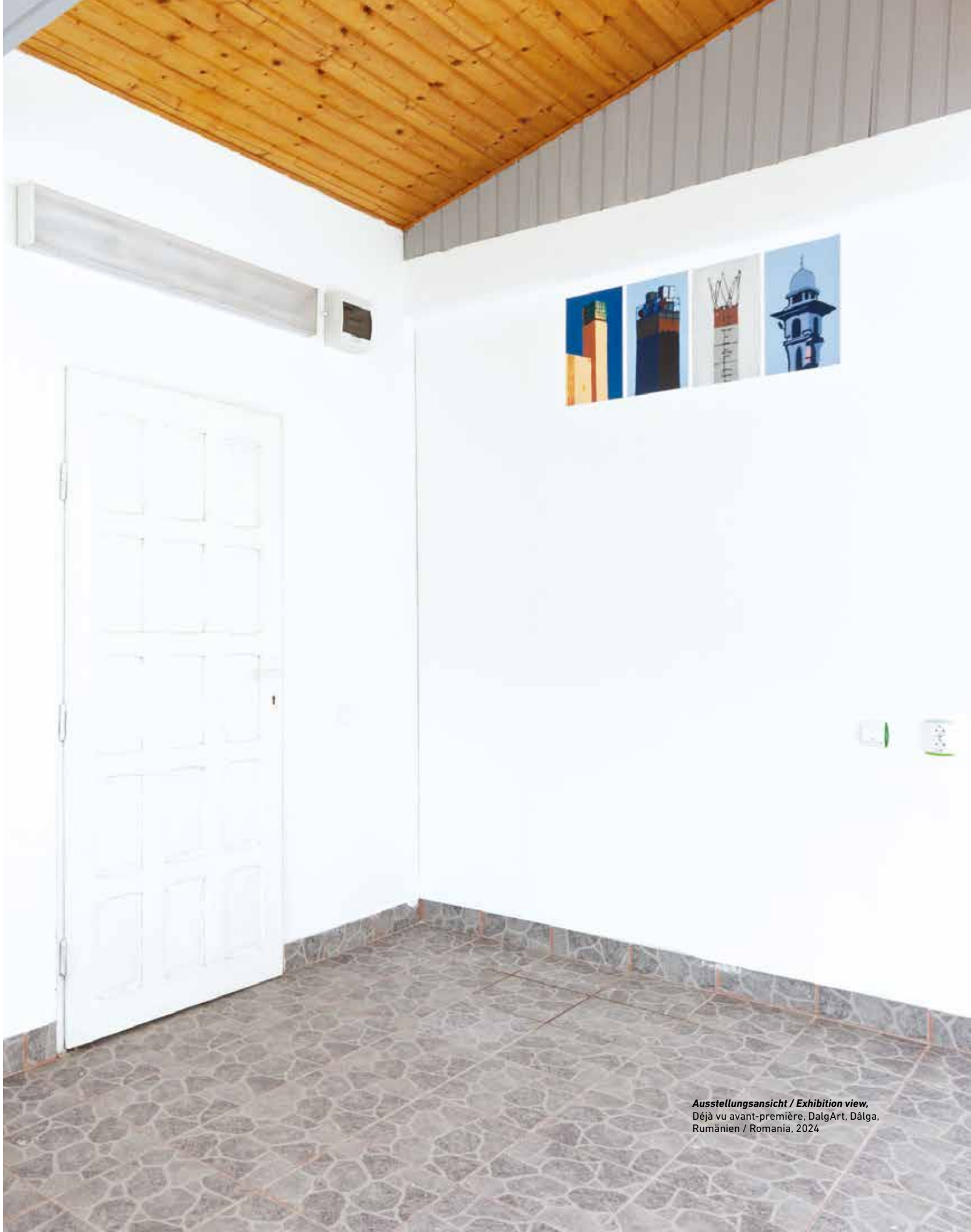
**Berlin Potsdamer Platz**  
Acryl auf Papier / Acrylic on paper  
41 x 23 cm  
2019

**Berlin Weissensee**  
Acryl auf Papier / Acrylic on paper  
41 x 23 cm  
2019



**Mainz**  
Acryl auf Papier / Acrylic on paper  
41 x 23 cm  
2019

**Berlin**  
Acryl auf Papier / Acrylic on paper  
41 x 23 cm  
2019



**Ausstellungsansicht / Exhibition view,**  
Déjà vu avant-première, DalgArt, Dălga,  
Rumänien / Romania, 2024



**Pasteurisation (Untitled 2)**  
Acryl auf Papier / Acrylic on paper  
55 x 39 cm  
2019



**Pasteurisation (Untitled 4)**  
Radierung auf Papier, Auflage von 7 / Etching on paper, Edition of 7  
53,5 x 40 cm  
2021



**Pasteurisation (Untitled 3)**  
Radierung auf Papier, Auflage von 7 / Etching on paper, Edition of 7  
70 x 50 cm  
2021



***Some say we have no time to stand and stare (Panel 6)***  
Vinylfarbe auf Dibond / *Vinyl paint on dibond*  
100 x 590 cm (5 Teile, je 100 x 118 cm) / *(5 parts, 100 x 118 cm each)*  
2024  
Ausschnitt / *Fragment*

BIOGRAFIE

Elizaveta Ostapenko ist bildende Künstlerin; sie lebt und arbeitet in Hamburg.

Ostapenkos Werke entwickeln sich aus der Beobachtung ihrer alltäglichen Umgebung, in der sie sich mit Transformationsprozessen und den Zuständen von Bewegung und Statik beschäftigt. Die Künstlerin sammelt vorgefundene architektonische Fragmente, die sie spielerisch zu neuen zusammengesetzten Räumen de- und rekonstruiert. Sie arbeitet vorwiegend mit farbigen, flächigen und reduzierten Oberflächen in den Medien Malerei, Druckgrafik und Skulptur.

Elizaveta Ostapenko is a visual artist based in Hamburg, Germany.

Ostapenko's work develops from the observation of everyday surroundings, exploring the process of transformation and states of movement and static. The artist collects found architectural fragments and playfully de- and reconstructs them into newly composed spaces. She works primarily with colourful, flat and reduced surfaces in the media of painting, printmaking and sculpture.

Einzelausstellungen / Solo exhibitions

2025  
Stadt. Land. Fluss, Wälderhaus, Hamburg,

2024  
Déjà vu avant-première, DalgArt, Dâlga, Rumänien / Romania

2023  
Elizaveta Ostapenko. Schaufenster-Ausstellung / Window exhibition, Galerie Kaufmann & 17vor, Hamburg

2022  
My favourite journey between melting and freezing, KDK Deichtorhallen, Hamburg

Gruppenausstellungen (Auswahl) / Group exhibitions (selected)

2025  
Jubilee Fifth International Print Biennale, Yerevan, Armenien / Armenia  
Unaufgefallenes, SameSame Galerie, Hamburg  
Hans-Purrrmann-Preise 2025, Kulturhof Flachsgasse, Speyer

2024  
durch\_drehen, xpon-art gallery, Hamburg

2023  
100 Jahre, 100 Künstler, 100 Werke, Felix Jud Gallery & Jupiter, Hamburg, Fundamente, Galerie Kaufmann, Hamburg,

2022  
Non-Knowledge, Laughter and The Moving Image, ICAT, HFBK Hamburg, Tirana International Graphics Biennale, Tirana Art Gallery, Tirana, Albanien / Albania  
Unlimited Visuality, Aparte Gallery, Iasi, Rumänien / Romania  
Fifth International Printmaking Biennial Čačak, Serbien / Serbia

2021  
Jetzt. Noch. Nicht., Raum Linksrechts, Hamburg  
Drawing Dialogue, Keighley Creative, Keighley, UK

2019  
Second International Print Biennale Yerevan, Armenien / Armenia  
Crumple. Crack. Weld. Cast, Integration Museum, Moskau, Russland / Moscow, Russia

2018  
Monumenta, Leipzig, Cityscape, CICA Museum, Gyeonggi-do, Korea  
Modules, Millepiani, Rome, Italien / Italy

1999

2016

2019

2022

2025

Auszeichnungen & Stipendien / Awards & Scholarships

2025  
Förderpreis „Hans-Purrrmann-Preis 2025 der Stadt Speyer für Bildende Kunst“ / Advancement award „Hans Purrrmann Prize 2025 of the City of Speyer for Visual Arts“

2024  
Gastatelier im Goldbekhof / Guest studio at Goldbekhof (Nominierung / nomination), Hamburg

2023 – 2024  
Kölner Gymnasial- und Stiftungsfonds Stipendium / Scholarship, Köln /Cologne

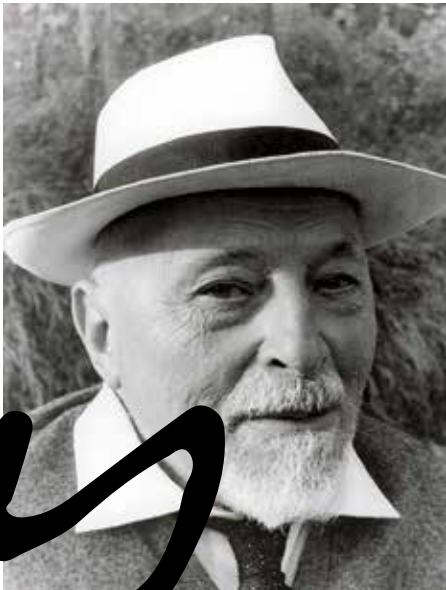
2022  
Contemporary Art Prize, Rotary Club, Straßburg, Frankreich / Strasbourg, France  
Erasmus Stipendium / Scholarship, Academy of Fine Arts, Wien, Österreich / Vienna, Austria  
DAAD Prize for Exceptional Achievement by International Students, Hamburg, Travel Grant, Goldsmiths London Exhibition Exchange Project with HFBK Hamburg

1999  
geboren in Moskau, Russland / born in Moscow, Russia

2016 – 2018  
British Higher School of Art & Design, Moskau, Russland / Moscow, Russia  
BA Bildende Künste / BA Fine Art

2019 – 2024  
HFBK Hamburg, Deutschland / Germany  
BA Bildende Künste / BA Fine Art

# Hans Purrmann



Ella Altmann  
Neda Aydin  
Ole Blank  
Elizaveta Ostapenko  
Malte van de Water  
Alida Warzecha

Prof. Sabrina Fritsch  
Prof. Leiko Ikemura  
Prof. Karin Kneffel  
Prof. Martin Liebscher  
Prof. Marcel Odenbach  
Matthias Weischer  
René Zechlin  
  
Mitwirkung an der Vorjury:  
Monika Kabs  
Valentina Jaffé  
  
Juryleitung  
Stefanie Seiler  
Prof. Dr. Andreas Bee

## Die Hans-Purrmann-Preise der Stadt Speyer

Die Stadt Speyer hat 1965 anlässlich des 85. Geburtstags ihres Ehrenbürgers Hans Purrmann den Förderpreis „Hans-Purrmann-Preis der Stadt Speyer für Bildende Kunst“ begründet. Zu diesem mit 6.000 Euro dotierten Preis trat ab 2012 der mit 20.000 Euro ausgestattete „Große Hans-Purrmann-Preis der Stadt Speyer“ hinzu. Beide Preise werden seitdem im Zweijahres-Rhythmus vergeben. Die Preisgelder werden in Erinnerung an den 1880 in Speyer geborenen Maler von der 2009 gegründeten gemeinnützigen Hans Purrmann Stiftung bereitgestellt.

### Hans Purrmann (1880–1966)

Nach einer Ausbildung im väterlichen Stubenmaler-Betrieb und zwei Studienjahren an der Karlsruher Kunstgewerbeschule zieht es den 17-Jährigen an die Münchner Akademie, wo er bald Schüler Franz von Stucks wird. Von 1905 bis zum Ausbruch des 1. Weltkriegs hält er sich in Paris auf, wo er in Henri Matisse einen wegweisenden Lehrer und Freund findet, den er dazu bewegen kann, die „Académie Matisse“ zu eröffnen. Die französische Mittelmeerküste, wohin er Matisse begleitet, wird zu einem fundamentalen Erlebnis. Mit Matisse reist er auch drei Mal nach Deutschland, wobei ihr erster Weg noch vor München und Berlin ins heimatische Speyer führt. Berlin, der Bodensee, Rom, Florenz, schließlich das Tessin sind weitere Lebensstationen Purrmanns. In krisenhaften Zeiten (in der Ausstellung „Entartete Kunst“ ist er mit zwei Bildern vertreten) leitet er acht Jahre lang in Florenz die Villa Romana und bewahrt sie vor dem Schlimmsten. Hier berührt sich seine eigene Arbeit unmittelbar mit der Künstlerför-

derung, für die er sich in der Nachkriegszeit auch wieder als Juror beim Deutschen Künstlerbund einsetzt. 1957 wird er in den Orden Pour le Mérite gewählt.

In Speyer erinnert das Wohnhaus der Familie Purrmann mit zahlreichen Dokumenten und ausgewählten Bildern aller Schaffensepochen an das Leben und die Arbeit eines von Beginn an europäisch orientierten Künstlers.

### Die Konzeption der Preise

Am Horizont, den Purrmanns Selbstverständnis und Lebensdynamik eröffnen, orientiert sich die Konzeption von Förderpreis und Großem Preis: leidenschaftlicher Antrieb, hohe Risikobereitschaft, Mut zum Experiment, Offenheit, Klarheit und Kraft in Farbe und Form und ein europäischer Horizont sind die herausragenden Merkmale, die in die Gegenwart zu übersetzen sind. Das bedeutet: Die Preise sind in besonderer Weise als Künstlerpreise konzipiert und werden von einer überwiegend aus Künstlern bestehenden Jury vergeben. Alle Medien sind zugelassen. Im Zentrum steht die herausragende, konzise Einzelleistung, die einen unerwarteten Blick eröffnet.

Für den Förderpreis ist eine Selbstbewerbung vorgesehen. Die Bewerbung um den Großen Preis setzt einen Vorschlag voraus, zu dem jeweils rund 50 renommierte Künstler, Kritiker und Kuratoren eingeladen werden.

2025 erhielt Elizaveta Ostapenko den Hans-Purrmann-Preis der Stadt Speyer für Bildende Kunst.

## Hans-Purrmann-Awards of the City of Speyer

In 1965, on the 85th birthday of their honorary citizen Hans Purrmann, the city of Speyer inaugurated the advancement award “Hans Purrmann Award of the City of Speyer for the Fine Arts”. This award is currently endowed with 6.000 Euro and was joined 2012 by the “Grand Hans-Purrmann-Award of the City of Speyer”, endowed with 20.000 Euro. Both prizes are granted every two years and are donated by the Hans Purrmann Foundation in commemoration of Hans Purrmann, who was born in Speyer in 1880.

### Hans Purrmann (1880–1966)

Following an apprenticeship in his father’s painter-shop and two years of studying at the Karlsruhe School of Applied Arts, the 17-year-old is drawn to the Munich Academy, soon to become a student of Franz von Stuck. In the years from 1905 to the outbreak of World War I, he resides in Paris. He finds a seminal teacher and friend in Henri Matisse, whom he can persuade to open the “Académie Matisse”. For Purrmann, the French Mediterranean coast is to be a fundamental experience. Together with Matisse, he also travels to Germany three times, whereupon his native Speyer, rather than Munich and Berlin, becomes their first port of call. Berlin, Lake Constance, Rome, Florence, and finally Ticino are further stages in Purrmann’s life. In crisis-laden times (in the “Degenerate Art”– exhibition, he is represented with two works) he heads the Villa Romana in Florence for eight years and saves it from the worst. At the Villa Romana, his own work commingles directly with the furtherance of young artists, who he also promotes in the postwar

period as a judge for the German Artists’ Association (Deutscher Künstlerbund). In 1957, he is awarded the order Pour le Mérite. In Speyer the Purrmann family home has become a place of remembrance for the life and work of this genuinely European artist, containing many historical documents and selected paintings from each of his creative periods.

### The concept behind the awards

The Grand Award as well as the Advancement Award are conceived to reflect the artistic perception and the vitality of its patron: passionate drive, willingness to take risk, courage to experiment, openness, clarity and strength in color and form and a European horizon are the prominent characteristics to be translated into the present: The awards are distinctly conceived as awards for artists, which is why the judging panel is mainly composed of renowned artists. All media are permitted. The key aim is to promote the outstanding and concise individual performance, which encourages an unexpected glance.

A self-application is required for the Hans-Purrmann-Advancement of the City of Speyer for the Fine Arts. Applicants for the Grand Hans-Purrmann-Award of the City of Speyer have to be chosen by one of the approximately 50 artists, critics and curators who are specifically asked to make a nomination.

In 2025 Elizaveta Ostapenko received the Hans-Purrmann-Avancement Award of the City of Speyer for the Visual Arts.

# IMPRESSUM

## Herausgeber:

**Stadt Speyer**  
Maximilianstraße 100  
67346 Speyer  
[www.speyer.de](http://www.speyer.de)



**SPEYER**

## Hans Purrmann Stiftung

Veterinärstraße 2a  
80539 München  
[www.hans-purrmann-stiftung.de](http://www.hans-purrmann-stiftung.de)  
Regina Hesselberger-Purrmann (Vorsitzende)  
Marsilius Purrmann (stellv. Vorsitzender)  
Xaver Hesselberger (Mitglied des Vorstandes)

**HANS PURRMANN STIFTUNG**

## Grafisches Konzept:

atelier stefan issig

## Fotos:

Elizaveta Ostapenko, Julien Kartheuser

## Text:

Prof. Frank-Joachim Grossmann

Diese Publikation erscheint anlässlich der Verleihung  
des Förderpreises „Hans-Purrmann-Preis 2025 der Stadt  
Speyer für Bildende Kunst“ an Elizaveta Ostapenko.  
© 2025



# Hans Purrmann

## PREISE DER STADT SPEYER PREISTRÄGER

1966

Michael Croissant, München (Abstrakte Plastik)  
Hans-Paul Dahlem, Saarbrücken (Malerei)  
Martin Mayer, München (Figurative Plastik)

1969

Peter Schnatz, Mannheim (Malerei)

1972

Werner Brand, Speyer (Grafik)  
Klaus Heinrich Keller, Rodalben (Malerei)  
Gernot Rumpf, Neustadt (Plastik)

1975

Roland Berst, Speyer (Malerei)  
Lutz Wolf, Oberschlettenbach (Malerei und Grafik)

1978

Otfried Culmann, Billigheim (Malerei und Grafik)  
Vollrad Kutscher, Wiesbaden (Grafik)  
Christiane Maether, Neustadt (Malerei)

1981

Thomas Duttenehoefer, Darmstadt (Plastik)  
Paul In den Eicken, Speyer (Malerei)  
Bernd Kastenholz, Haßloch (Grafik)

1984

Felicitas Mentel, Ludwigshafen (Grafik)

1987

Thomas Kopp, Heidelberg (Malerei)  
Arnold Wühl, Speyer (Plastik)

1990

Reinhard Ader, Speyer

1993

Eberhard Boßlet, Dresden

1996

Martin Liebscher, Frankfurt

2000

Dieter Balzer, Neuhofen

2003

Peter Rösel, Rockenhausen

2006

(es erfolgte keine Vergabe)

2009

Timea Anita Oravec, Berlin

2012

Dani Gal, Berlin (Großer Preis)  
Nisrek Varhonja, Köln (Förderpreis)

2015

Loretta Fahrenholz, Berlin (Großer Preis)  
Lukas Glinkowski, Berlin (Förderpreis)

2017

Sabrina Fritsch, Köln (Großer Preis)  
Catherine Biocca, Berlin (Förderpreis)  
Steffen Kern, München (Förderpreis)

2019

Kristina Buch, Düsseldorf (Großer Preis)  
Ugur Ulusoy, Braunschweig (Förderpreis)

2021

Jan Paul Evers, Köln (Großer Preis)  
Alina Grasmann, München (Förderpreis)  
Philipp Valenta, Hattingen (Förderpreis)

2023

Yalda Afsah, Berlin (Großer Preis)  
Catherine Sanke, Leipzig (Förderpreis)

2025

Sophie Thun, Wien (Großer Preis)  
Elizaveta Ostapenko, Hamburg (Förderpreis)

# ELIZA

*Haus Purmann*

**FÖRDERPREIS DER STADT SPEYER 2025**