

Hans Purmann

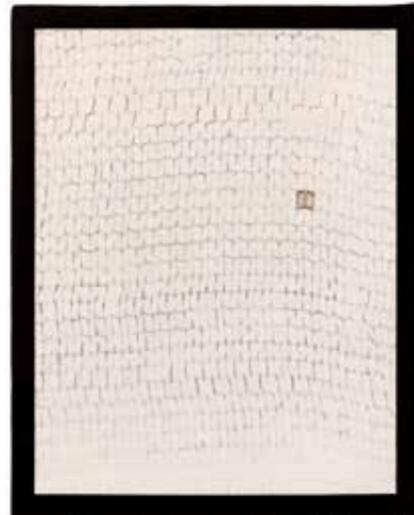
GROSSER PREIS DER STADT SPEYER 2017

FRIT

SABRINA FRITSCH

GROSSER PREIS DER STADT SPEYER 2017

FRITTSCH
SABRINA FRITTSCH



alop (FP)
2013, Öl, Acryl auf Rupfen auf Leinwand / acrylic on hessian on canvas 35 x 28 cm
Privatsammlung / private collection

Im Jahr 2008 entdeckt Sabrina Fritsch die materiellen, haptischen Eigenschaften von Jute und Rupfen für ihre Arbeit – Eigenschaften, die zugleich ordnende, strukturierende sind. Sie erprobt sie in einer bis heute sorgsam aufbewahrten Reihe kleiner etüdenhafter Bilder (Tusche auf Rupfen auf Karton), die dem Raster der Gewebestruktur verschiedene Muster abgewinnen und zugleich von reliefhaft-dinglicher Qualität sind.

2013 entsteht dann *alop (FP)*, dem man Schlüsselcharakter zusprechen könnte: Ein auf Leinwand aufgebrachtes Rupfengitter wird im Arbeitsprozess mit einer dichten Acrylschicht überdeckt, die wiederum – nicht ganz gleichmäßig – abgeschliffen wird. Die Rupfenstruktur tritt dadurch mit durchaus malerischen Valeurs hervor. Wäre der Arbeitsprozess hier zu Ende, so könnte man das Bild für eine späte Referenz auf die Rasterstrukturen eines Jan Schoonhoven oder Heinz Mack halten, also auf alte Zero-Zeiten. Vibration als transzendierendes Ereignis war damals das Zauberwort, das zudem mit utopischen Hoffnungen auf Freiheit verbunden war.

In 2008 Sabrina Fritsch discovered the material, haptic properties of jute and burlap for her own work-properties that are at once ordering and structuring. She tested them out in one of her till today carefully preserved series of small etude-like pieces (ink on burlap on cardboard), in which different patterns emerge from the grid of the fabric structure and result at the same time in a relief-like, material quality.

Then in 2013 she produced *alop (FP)*, which could be regarded as a key for further works: A burlap grid mounted on canvas is covered with a thick acrylic layer, which is then sanded down, albeit not entirely evenly. In this process, the burlap structure emerges with quite painterly nuances. If Fritsch had stopped here, the work could have been seen as a late reference to the grid structures of a Jan Schoonhoven or Heinz Mack, that is, to the old Zero Era. In those days, vibration as a transcendent occurrence was the magic word and was associated with utopian hopes for liberty.

Aber zwei Eingriffe geben der Arbeit eine andere Richtung. Die latente All-Over-Struktur des grobmaschigen Gewebes wird durch einen schwarzen Rahmen gefasst (auch wenn die Struktur darunter weiter wirkt): Das Bild wird zum Fenster. Aber dieses Fenster gewährt einen „Ausblick“ nur auf die unter der Acrylschicht hervortretende materielle Textur. Und wie um diese Fenster-Aporie auf die Spitze zu treiben, erscheint, zwei Maschen selbst als Rahmen benützend, rechts oben eine Fensterminiatur, die ihrerseits keinen Ausblick gewährt. Das Bild ist reflexiv durch seine materielle und zugleich strukturelle Verfassung definiert. Es bleibt darin, wenn man so weit gehen möchte, gefangen – und zugleich wird es in Sabrina Fritschs in der Folge entstehenden Bildformulierungen zu einem Fenster spezifischer Art, einem Raum der Zeichen.

Auf *alop (FP)* folgen 2014 zunächst reduzierte Formulierungen: *kyPa,v* und insbesondere *kyPa,f* sind Bilder aus einer seriell konzipierten Sechserfolge, die sich strikt auf die Selbstreferentialität des durchscheinenden Materials verlässt – verführerisch insbesondere die schwarze, orange-gelb gerahmte Fläche von *kyPa,f*, aus der sporadisch und zeilenweise die Strukturen des Rupfens hervortreten wie eine geheimnisvolle Notation von unbestimmtem Verweischarakter. Am Ende meint sie nur sich selbst.

Dann aber entsteht 2015 ein komplexes, dreischichtiges Bilderpaar, *togra* und *togra aura*, bei dem ein einmal rotbraunes, das andere Mal schwarzes Schachbrettmuster einen auf Baumwolle aufgebrachten Rupfengrund überdeckt, auf den seinerseits mit pastosem Acryl monochrome große Formen in der Art heraldischer Zeichen aufgetragen sind, die das ganze Bildformat ergreifen. Wie ist das zu lesen? Der naheliegende Begriff des Palimpsests, so zutreffend er sein mag, schließt hier kaum etwas auf, denn er hilft nicht bei der Dechiffrierung der Bildgrammatik oder der Bildzeichen, die zudem so verwirrend mit dem Schachbrettmuster interferieren: eine vergitterte Welt.

Two interventions, however, give the work a different direction. The latent overall structure of the loosely knit fabric is set inside a black frame (even if the structure beneath continues to be evident): the work becomes a window. But this window provides a “view” only to the material texture emerging from beneath the acrylic layer. And as if to push this window-aporia even further, two stitches in the upper right of the artwork are used as a frame to form a window miniature, which for its part offers no view. The work is defined reflexively through its material and simultaneously structural composition. It remains, if one wants to take it this far, trapped – and at the same time becomes in Sabrina Fritsch’s subsequent visual formulations a window of a specific kind, a space of signs.

In 2014, *alop (FP)* was followed in a first step by more reduced formulations: *kyPa,v* and especially *kyPa,f* are part of a serially conceived sequence of six pieces based strictly on the self-referentiality of the material showing through – particularly seductive is the orange-yellow framed black surface of *kyPa,f*, from which the structure of the burlap emerges sporadically and line-by-line like a mysterious notation of uncertain referential character. In the end it signifies only itself.

In 2015, however, the artist created a complex, three-layered pair of works *togra* and *togra aura*: the former with a red-brown chessboard pattern, the latter with a black chessboard pattern, over a burlap base mounted on cotton. On the burlap base, large monochrome forms are spread in impasto acrylic as a sort of heraldic sign over the entire visual format. How should we read this? The obvious notion of a palimpsest, however appropriate it might be, reveals little here, since it does not help to decode either the visual grammar or the visual signs that interfere so confusingly with the chess-board pattern: a barred world.

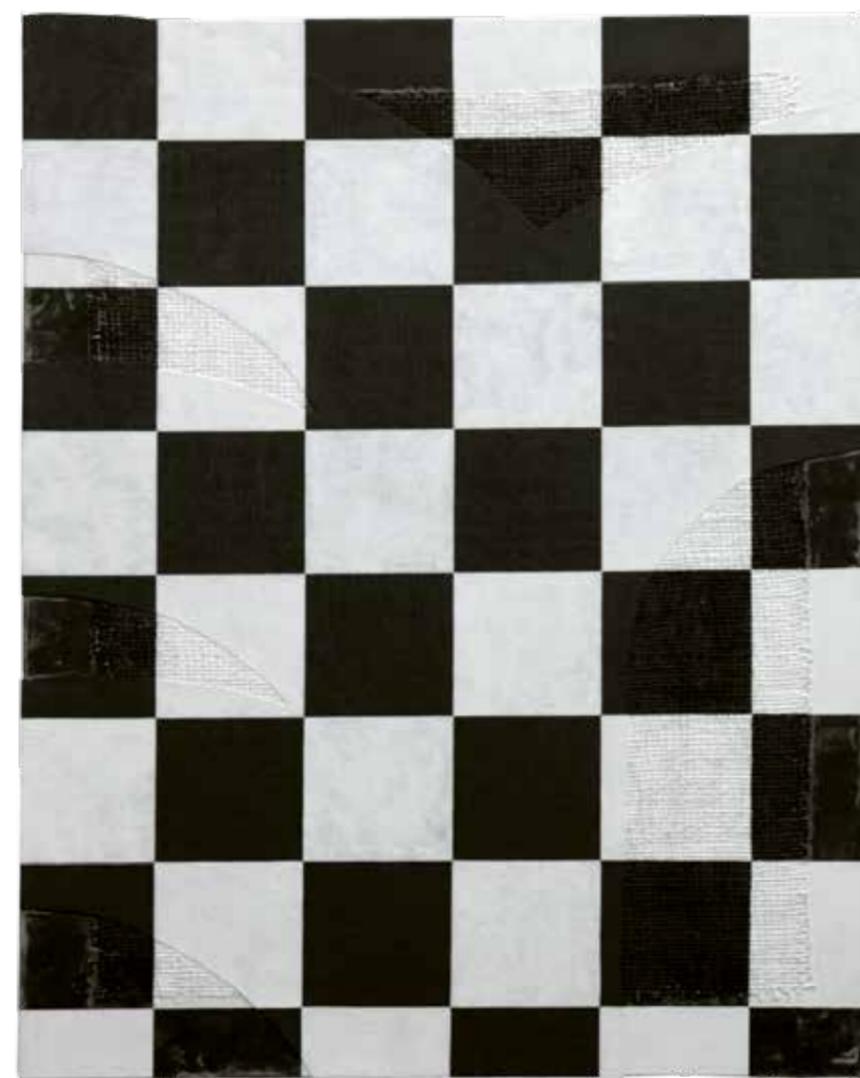
617



kyPa, F
2014, Öl, Acryl auf Rupfen auf Leinwand / Oil, acrylic on hessian on canvas, 35 x 28 cm
Privatsammlung / private collection



kyPa, V
2014, Öl, Acryl auf Rupfen auf Leinwand / Oil, acrylic on hessian on canvas, 35 x 28 cm
Privatsammlung / private collection



togra
2015, Öl, Acryl, Tusche auf Rupfen auf Baumwolle / Oil, acrylic, Indian ink on hessian on cotton, 88 x 69 cm
Museum Kunstpalast, Düsseldorf

togra aura
2015, Öl, Acryl, Tusche auf Rupfen auf Baumwolle / Oil, acrylic, Indian ink on hessian on cotton, 88 x 69 cm
Privatsammlung / private collection, Wachtberg

Dann aber, im gleichen Jahr, ein Gegenzug: Schwarze oder weiße Zeichen stehen plötzlich frei auf einem Jute-Grund; pastos, reliefhaft aufgetragen auf monumentale Formate (*nove* und *lyph*) – eine einfache Muster-Grund-Situation, die ihren Rätselcharakter nicht aus einer Komplexion der Schichten, sondern allein aus der Dechiffrierungs-Anmutung der Zeichen gewinnt. Assoziationen an geheimnisvolle Ornamente aus entfernten Kulturen gehen ins Leere. Die Lösung ist banal: Es handelt sich um fantasievoll gezeichnete, ornamental gefüllte Kurven eines komplexen Diagramms, das emotionale Veränderungen beim Gang von Besuchern durch ein Museum aufzeichnen soll. Ein zufälliger Fund von formalem Reiz, der inhaltlich nichts transportiert.

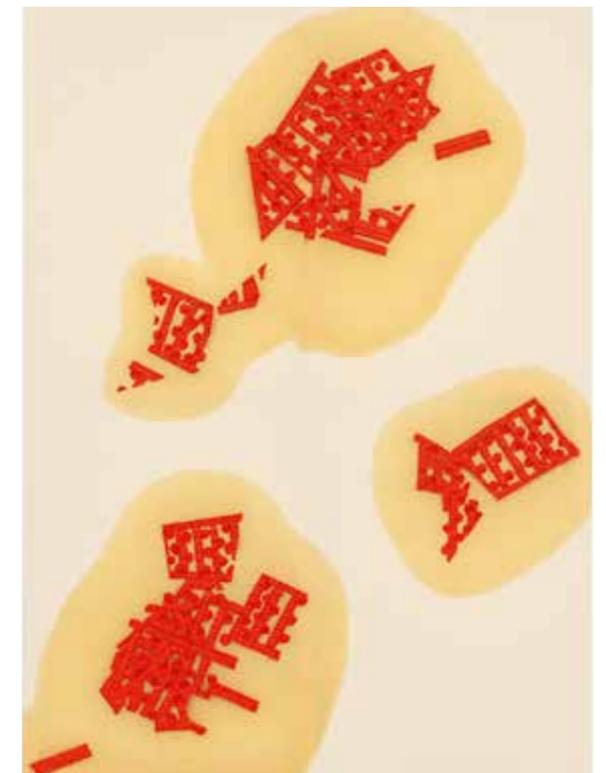
Die Zeichen stehen nur für sich selbst. Sofort arbeitet Sabrina Fritsch mit ihnen weiter. Schon in *lyph* gelangt sie zu einer komplexeren Konstellation, in der sich Vokabeln einer unbekannt Sprache neu zu organisieren scheinen. Und dann zerbricht die Künstlerin die Zeichen: Als Trümmer stehen sie dunkelblau oder orange-rot auf ungrundierter Baumwolle, umgeben von einem Hof aus sich im Stoff ausbreitendem Öl (*phaE* und *phaZ*). Ihrer undurchdringlichen Rätselhaftigkeit wird durch Fragmentierung und schwebende Ortlosigkeit eine immanente Semantik verliehen, die sie erst im Bild selbst gewinnen konnten: in einem eigenen Raum der Zeichen. „Der Reiz der Malerei liegt für mich in der formalen Beschränkung auf eine begrenzte Fläche. Alles ist da, gleichzeitig (zu sehen) und gleichwertig“ – dieses zunächst gar nicht so spezifisch klingende Statement der Künstlerin bei der Bewerbung um den Großen Hans Purrmann-Preis gewinnt hier seinen präzisen Sinn.

In that same year, however, there was also a counter-move: black or white signs suddenly stand free on a jute base: pastose, applied relief-like on monumental formats (*nove* and *lyph*) – a simple pattern-base situation that derives its enigmatic character not from a complex of layers, but solely from the challenge to decipher the signs. Associations with mysterious ornaments from distant cultures lead to nothing. The solution is banal: these are imaginatively drawn, ornamentally filled curves in a complex diagram that is supposed to register emotional changes as visitors move through a museum. A chance find with formal appeal that transports nothing substantive.

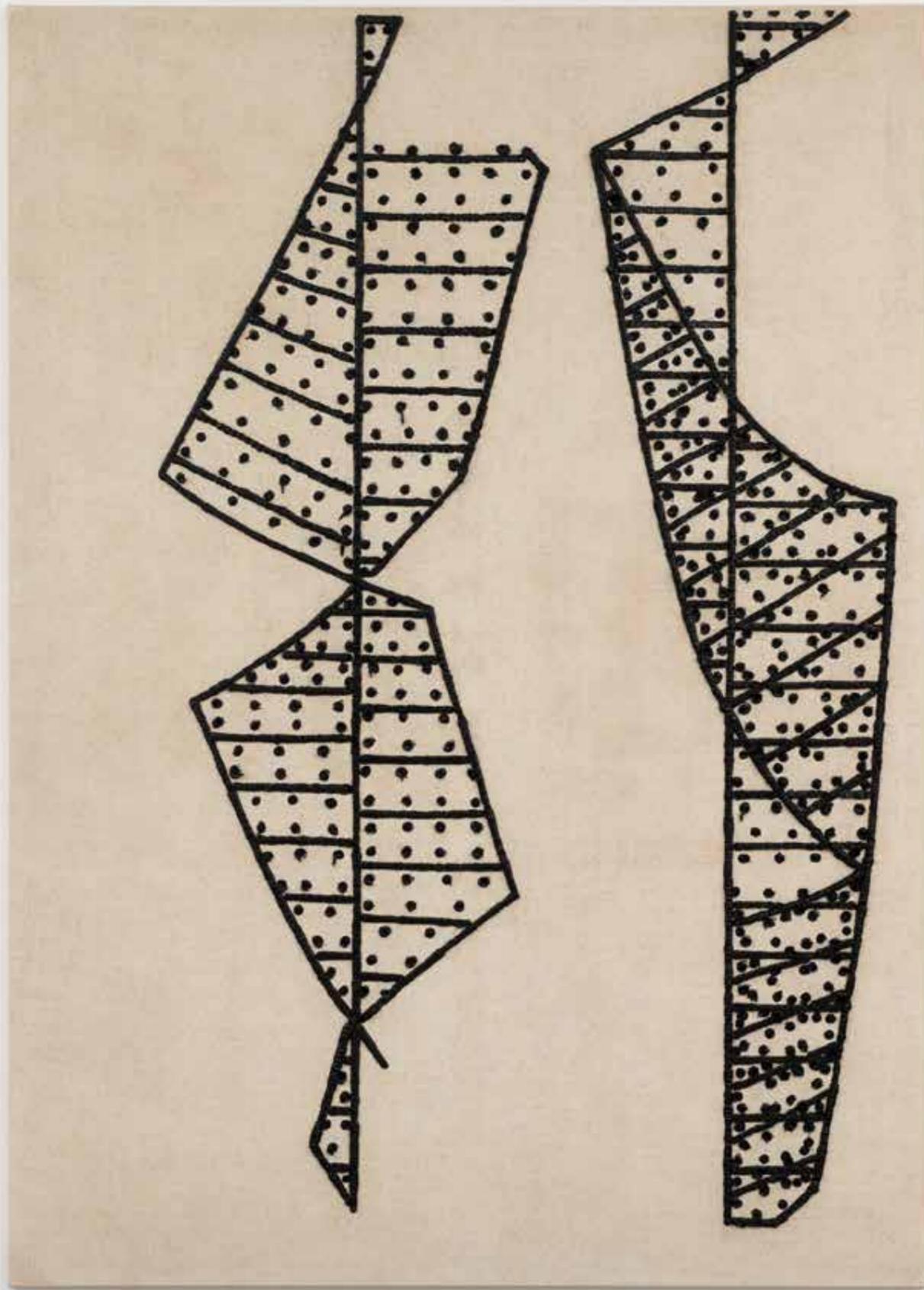
The signs stand only for themselves. Sabrina Fritsch immediately continued to work with them. Already in *lyph* she was able to achieve a more complex constellation, in which words of an unknown language seemed to organize themselves in a new manner. And then the artist shattered the signs: they stand as rubble, dark blue or orange-red on unprimed cotton, surrounded by an aureole of oil extending into the fabric (*phaE* and *phaZ*). Through fragmentation and floating placelessness their impenetrable mysteriousness develops an immanent semantics that they are able to attain only in the artwork itself: in an autonomous space of signs. "For me the appeal of painting lies in the formal restriction to a limited surface. Everything is there, at the same time (to see) and of equal value" – this initially rather unspecific sounding statement by the artist in her application for the Grand Hans-Purrmann-Award acquires a precise meaning here.



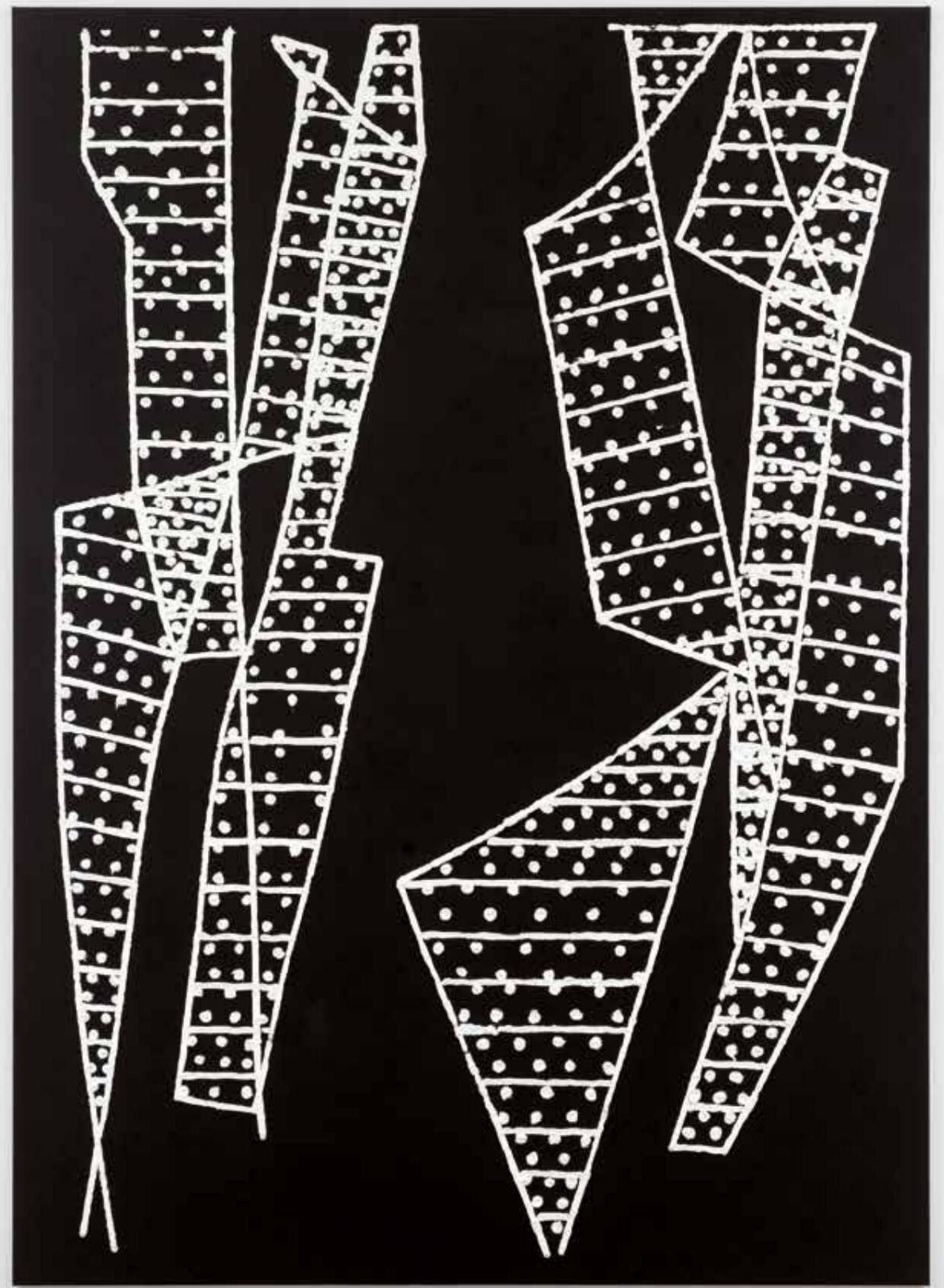
phaE
2015, Öl auf Baumwolle / Oil on canvas, 180 x 130 cm



phaZ
2015, Öl auf Baumwolle / Oil on canvas, 180 x 130 cm



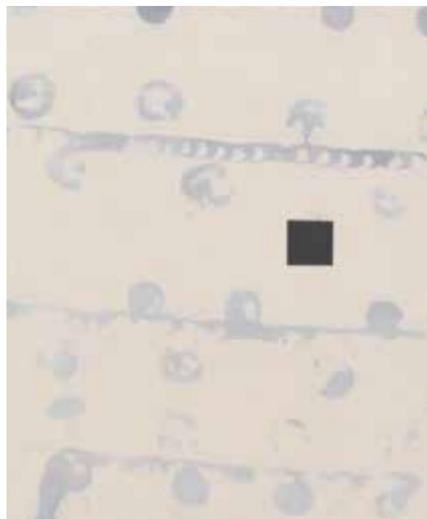
nove
2015, Öl, Acryl auf Jute / Oil, acrylic on burlap, 280 x 200 cm
Sammlung Philara, Düsseldorf



lyph
2015, Öl, Acryl auf Jute / Oil, acrylic on burlap, 280 x 200 cm
Djurhuus Collection, Copenhagen



mounZ
2016, Öl, Acryl auf Rupfen auf Baumwolle auf Holz /
Oil, acrylic on hessian on cotton on wood, 30 x 25 cm
courtesy die Künstlerin / the artist & VAN HORN,
Düsseldorf



ion,Y
2016, Öl, Acryl auf Rupfen auf Baumwolle auf Holz /
Oil, acrylic on hessian on cotton on wood, 30 x 25 cm
Privatsammlung Köln / private collection, Cologne

Eines der monumentalen Zeichen-Bilder war misslungen. In Fetzen zerschnitten aber liefert es 2016 das Material für eine Reihe sehr kleiner Formate, in denen Vielschichtigkeit, Fenster, Raum und Tanz der Zeichen zur vielleicht dichtesten Formulierung kommen (*ion,Y*; *ion,Z* oder *mounZ*). Mit pastoser Acryl-Masse wird das Relief der höchst plastisch auf dem Rupfen/Baumwoll-Grund stehenden Zeichen-Fragmente gefüllt und eingeebnet. Schemenhaft und in unterschiedlicher Nähe zur „Bildoberfläche“ tauchen sie beim Abschleif- Prozess wieder auf, Punkte und Striche wie aus einer rätselhaften Partitur. Der Grenzpunkt der Oberfläche aber wird markiert durch ein in Ölfarbe aufgetragenes exaktes Quadrat, und alles erscheint erneut in einem schmalen schwarzen Rahmen oder, wie bei *mounZ*, im „Durchblick“ durch eine schwarze Fläche.

One of Fritsch's monumental sign-works had failed. Cut up into pieces, however, it provided the material for a series of very small formats in 2016, in which complexity, window, space, and the dance of signs were formulated perhaps most densely (*ion,Y*; *ion,Z* or *mounZ*). The relief of the three-dimensional sign fragments on the burlap/cotton base has been filled in and leveled with impasto acrylic. In the sanding-down process they then emerge shadow-like and in varying proximity to the "visual surface", like dots and dashes from an enigmatic musical score. The boundary point of the surface, however, is marked by an exact square in oil-based paint, and everything reappears within a narrow black frame or, as in *mounZ*, "looking through" a black surface.

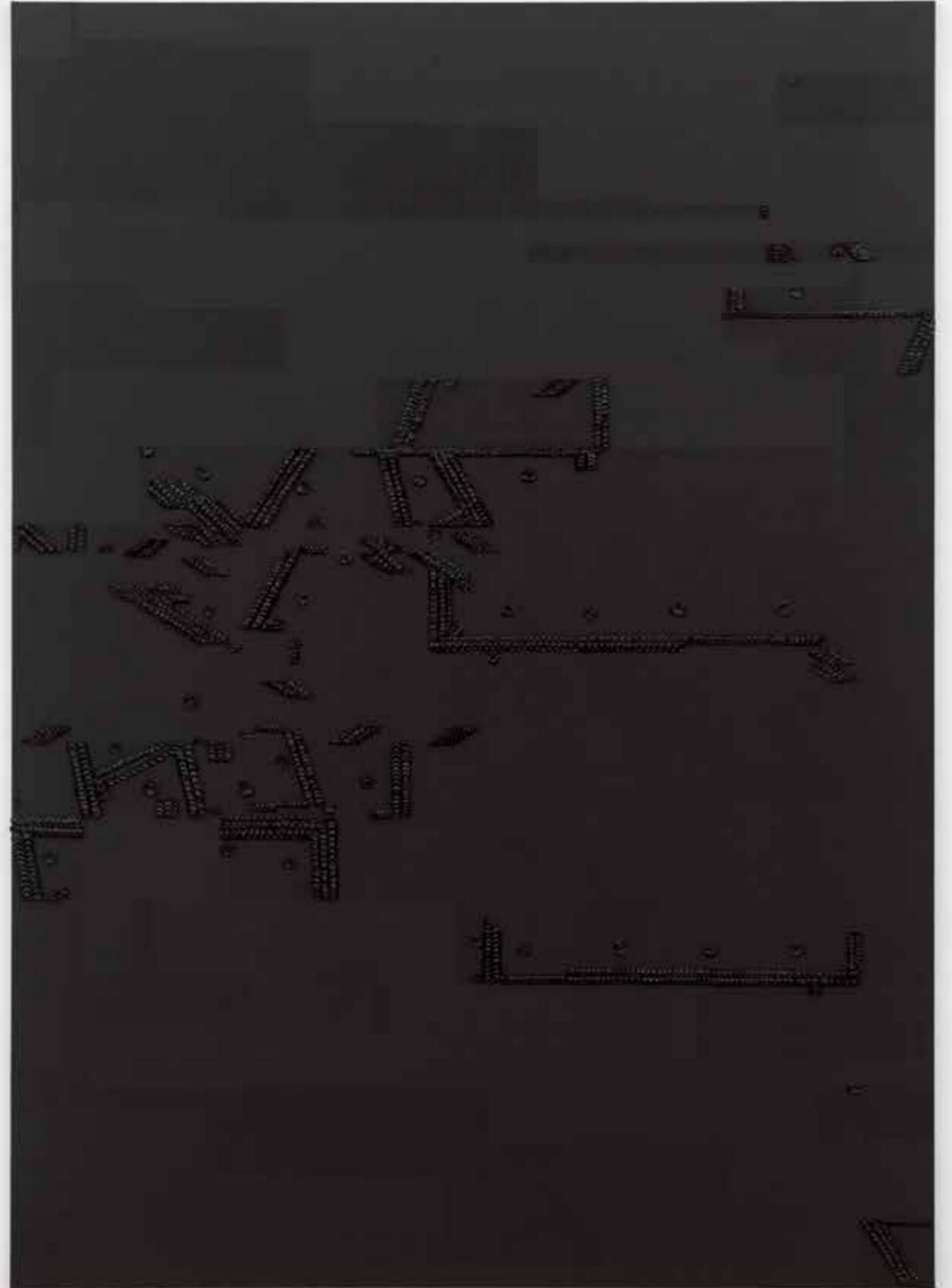


D,d
2017, Acryl auf Baumwolle auf Holz / acrylic on cotton on wood, 50 x 40 cm
courtesy die Künstlerin / the artist & VAN HORN, Düsseldorf

16 | 17



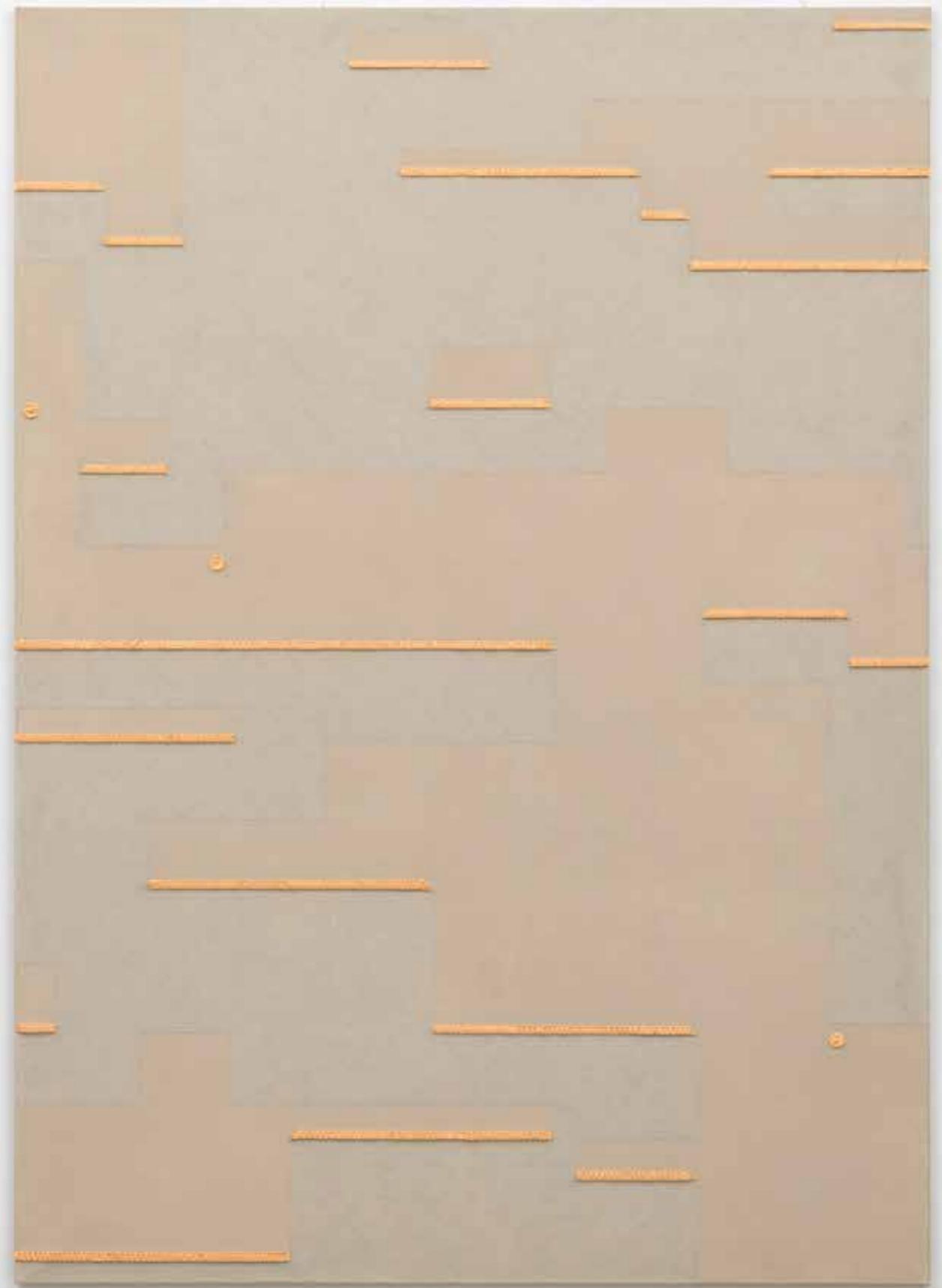
F.e
2017, Acryl auf Baumwolle auf Holz / acrylic on cotton on wood, 30 x 25 cm
FPM Collection, Viersen



Eve
2016, Öl, Acryl auf Jute / Oil, acrylic on burlap, 280 x 200 cm
courtesy die Künstlerin / the artist & VAN HORN, Düsseldorf

Das Bild als Fenster zur Welt: Hier ist es das Fenster zu einer Welt der Zeichen, die ihre Semantik erst in der Bildkonstitution selbst gewinnen. Hat man sich eine solche Position einmal erarbeitet, dann gelingen, wie von Zauberhand, große, einfache Lösungen von einer Präsenz, die ein langwieriges Rasonnieren fast überflüssig macht: *Zoa* und *Eve* von 2016 sind von dieser Art – *Zoa* mit seinen durch horizontale Farbwülste und drei mit leichter Hand verteilte Punkte artikulierten Kaskaden; das schwarze, hoch riskante *Eve* durch eine, um mit Novalis zu sprechen, geheimnisvolle Chifferschrift, ein echtes Sanskrit, von dem nur das Bild selbst weiß.

The artwork as window to the world: here it is the window to a world of signs, which obtain their semantics only in the visual constitution of the work. Once such a position has been worked out, then major, simple solutions of a great presence succeed as if by magic, rendering protracted expatiation almost superfluous. *Zoa* and *Eve* from 2016 are of this kind – *Zoa* with its cascades articulated through horizontal color ridges and three dots distributed with a light touch; the black, very risky *Eve* through an enigmatic cipher language, to speak in Novalis' terms, an authentic Sanskrit that only the work itself knows.



Zoa
2016, Öl, Acryl auf Jute / Oil, acrylic on burlap, 280 x 200 cm
Sammlung Philara, Düsseldorf



uer (FG)
2012, Öl auf Leinwand / Oil on cotton, 52 x 41 cm
courtesy die Künstlerin / the artist & VAN HORN,
Düsseldorf

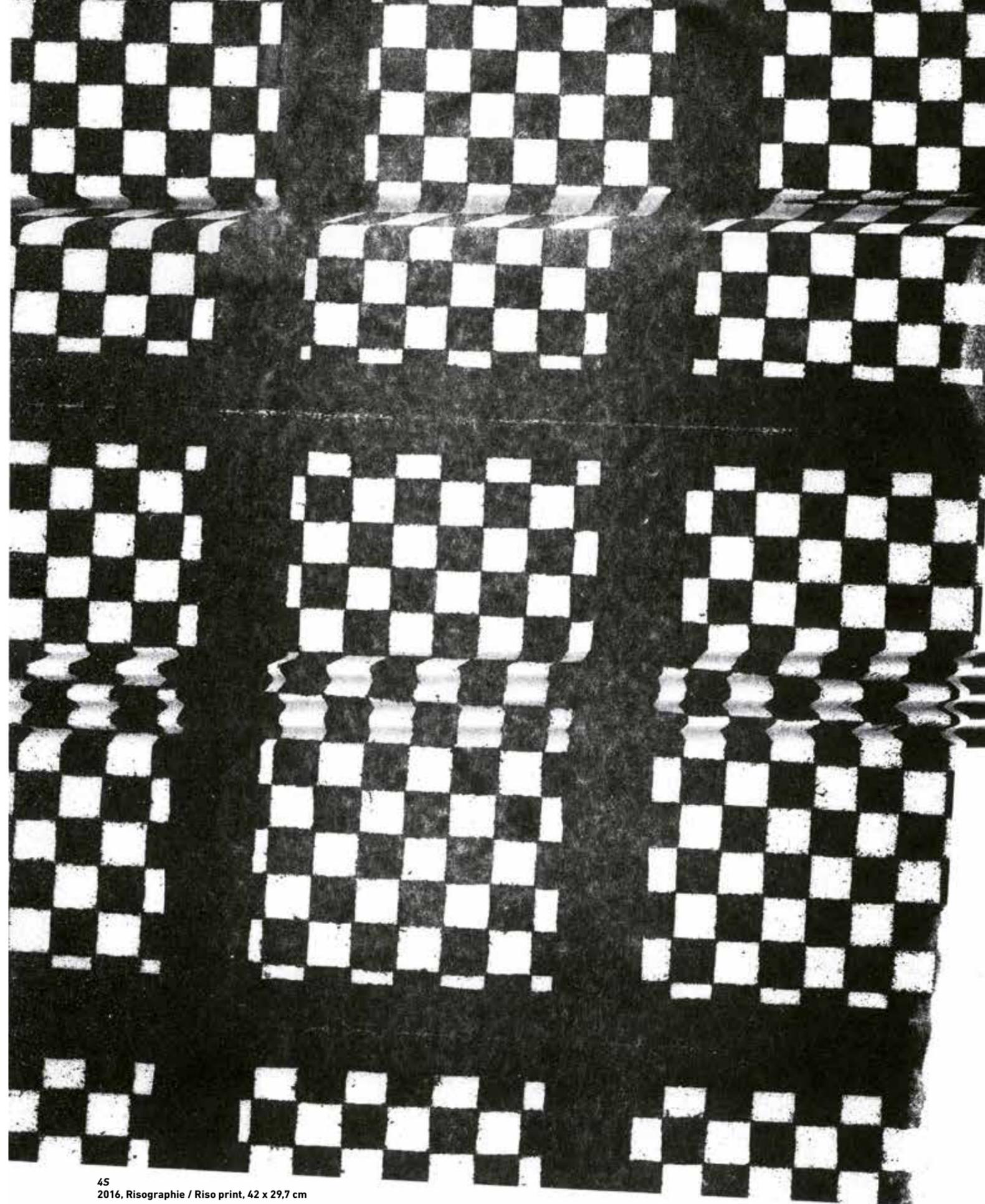


iec (uer)
2013, Öl auf Leinwand / Oil on cotton, 52 x 41 cm
courtesy die Künstlerin / the artist & VAN HORN,
Düsseldorf

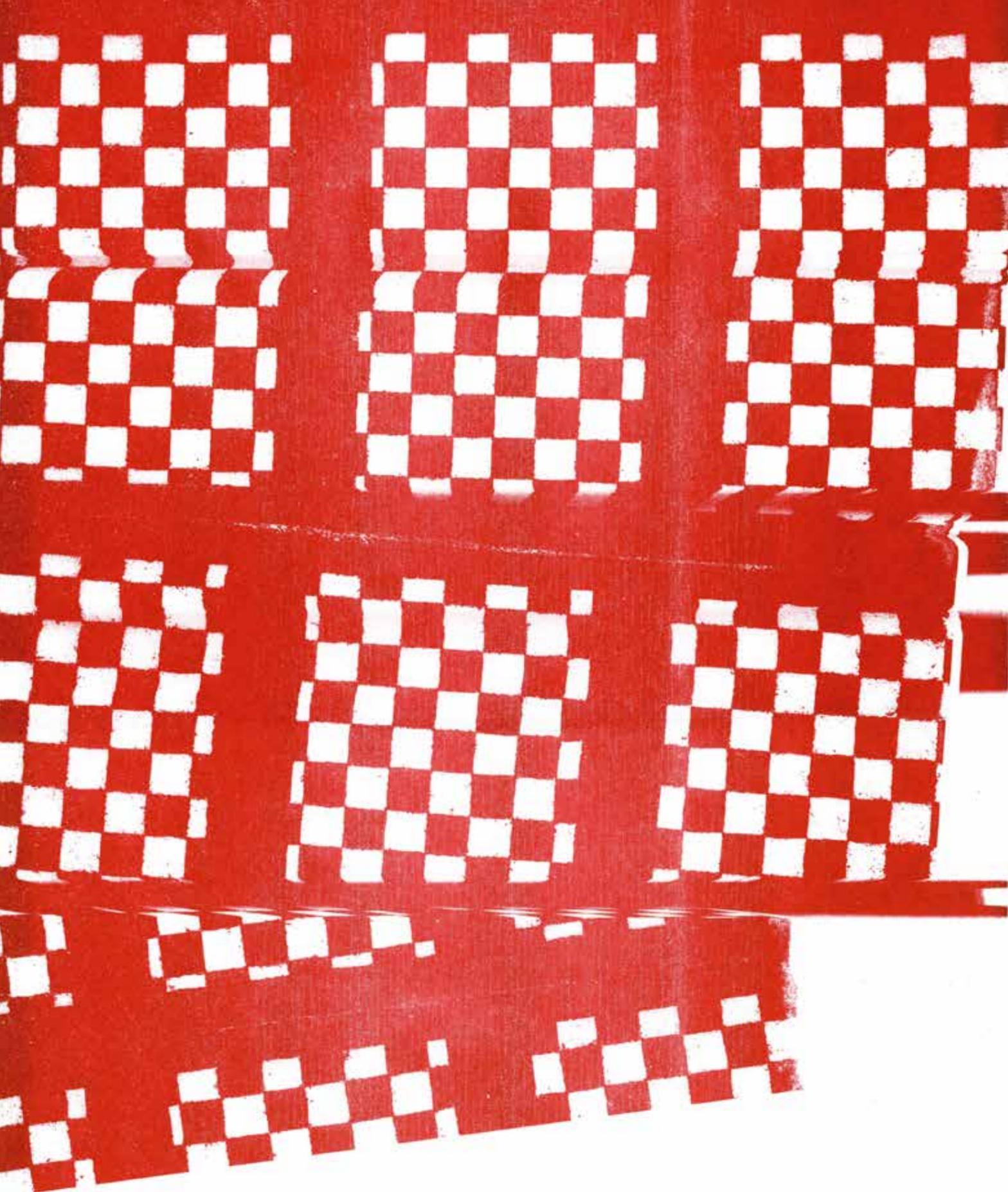
Einer früheren Arbeitsphase gehören Bilder an, die Fenster selbst als Quasi-Gegenstände vorführen. Dabei bleibt deren Verhältnis zum jeweiligen „Bildgrund“ ambivalent. Emblematisch stehen sie vor kleinteiligen geometrischen Mustern. Zeichenhaftigkeit dominiert auch hier. Eines dieser Fenster, *iec (uer)* von 2013, ist völlig schwarz verschlossen (vielleicht eine Allusion an Marcel Duchamps Fensterskulptur *Fresh Widow* von 1920 mit ihren durch Leder undurchdringlich gemachten Scheiben). Ein anderes, *uer (FG)* von 2012, gibt Signale für einen Durchblick, der aber opak bleibt und ohnehin am Schachbrettmuster der zweiten Bildschicht scheitern müsste. Alles wendet sich auf sich selbst zurück. Es ist eine Hommage an Bruno Goller (deshalb *FG*), den Sabrina Fritsch 2006 bei einer Düsseldorfer Ausstellung entdeckte und in dessen in sich geschlossener Welt der Zeichen sie bei aller Verschiedenheit eine Strukturhomologie zu ihrer eigenen Bildkonzeption, die noch auf dem Wege war, erahnt haben mag.

Dr. Klaus Heinrich Kohrs

An earlier phase of Fritsch's work presents the windows themselves as quasi-objects. Here their relation to the respective "visual ground" remains ambivalent. Emblematically they stand before detailed geometric patterns. Semiotic character predominates here as well. One of these windows, *iec (uer)* from 2013, is completely blacked out (perhaps an allusion to Marcel Duchamp's window sculpture *Fresh Widow* from 1920 with its panes rendered impenetrable by leather). Another, *uer (FG)* from 2012, hints at a view, which however remains opaque and is doomed to failure in any case due to the chessboard pattern of the second visual layer. Everything turns back on itself. It is an homage to Bruno Goller (thus *FG*), whose work Sabrina Fritsch discovered in 2006 at an exhibition in Dusseldorf. In Goller's world of signs closed onto itself she may have sensed – despite all the differences – a structural homology to her own visual conception, which was still developing at the time.



45
2016, Risographie / Riso print, 42 x 29,7 cm



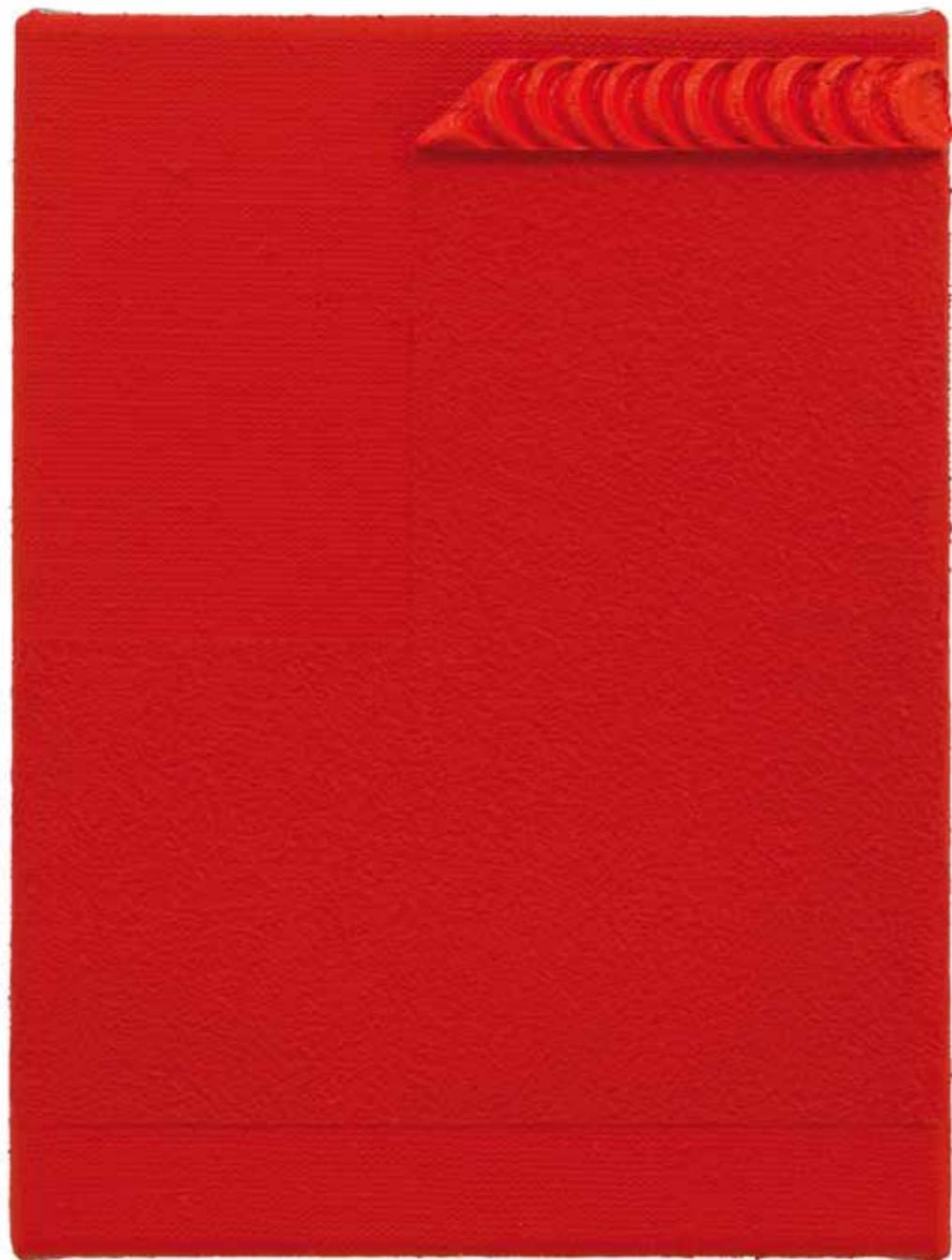
Rd
2016, Risographie / Riso print, 42 x 29,7 cm



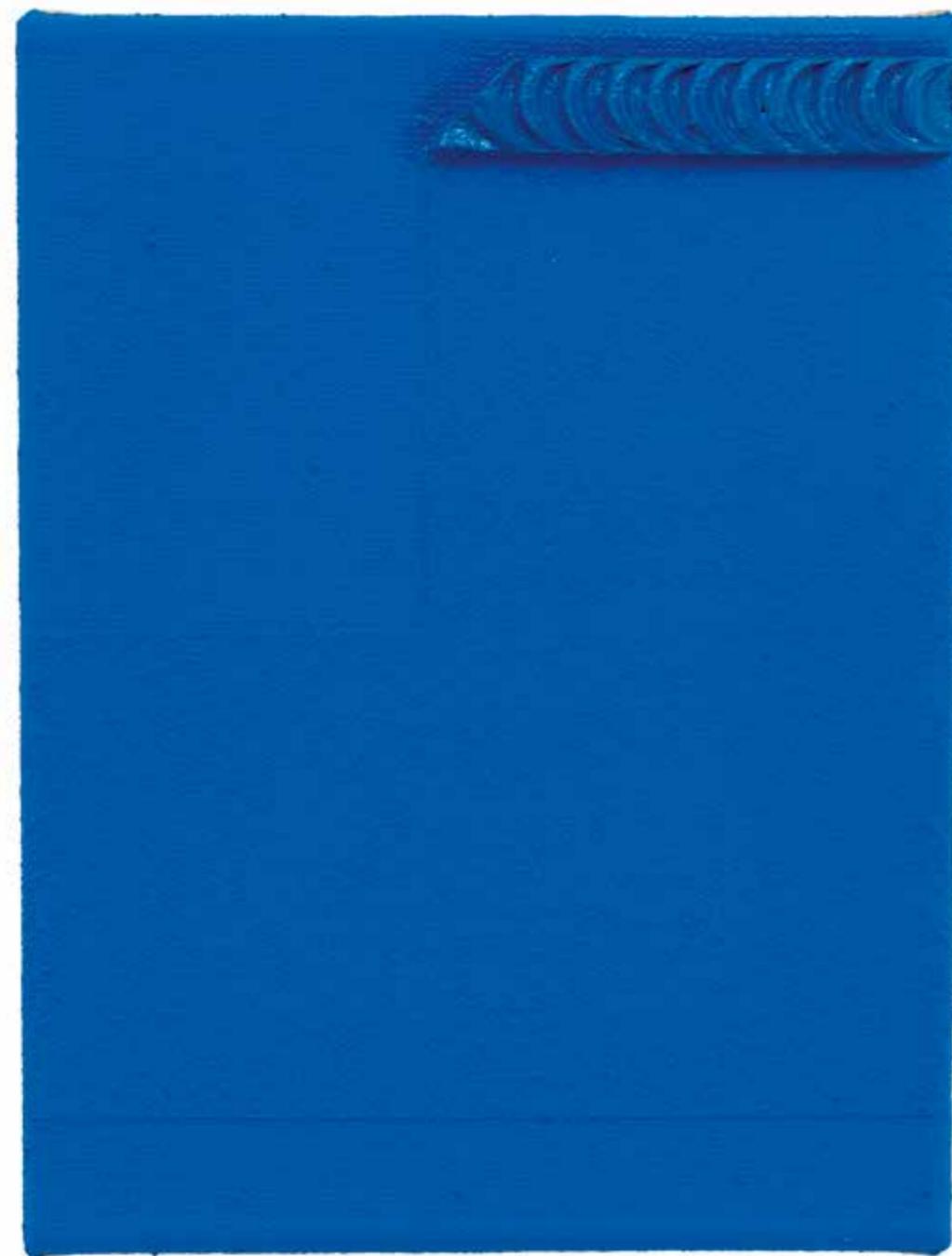
licht
2016, Öl, Acryl, Tusche auf Baumwolle / Oil, acrylic, Indian ink on cotton, 250 x 180 cm
FPM Collection, Viersen



O.z.
2017, Öl auf Baumwolle / Oil on cotton, 28 x 21 cm
courtesy die Künstlerin / the artist & VAN HORN, Düsseldorf



Q.z
2017, Öl, Acryl auf Leinwand / acrylic on cotton, 28 x 21 cm
courtesy die Künstlerin / the artist & VAN HORN, Düsseldorf



U.s
2017, Öl, Acryl auf Leinwand / acrylic on cotton, 28 x 21 cm
courtesy die Künstlerin / the artist & VAN HORN, Düsseldorf



H.n
2017, Öl auf Leinwand, 2017 / oil on cotton, 28 x 21 cm
courtesy die Künstlerin / the artist & VAN HORN, Düsseldorf



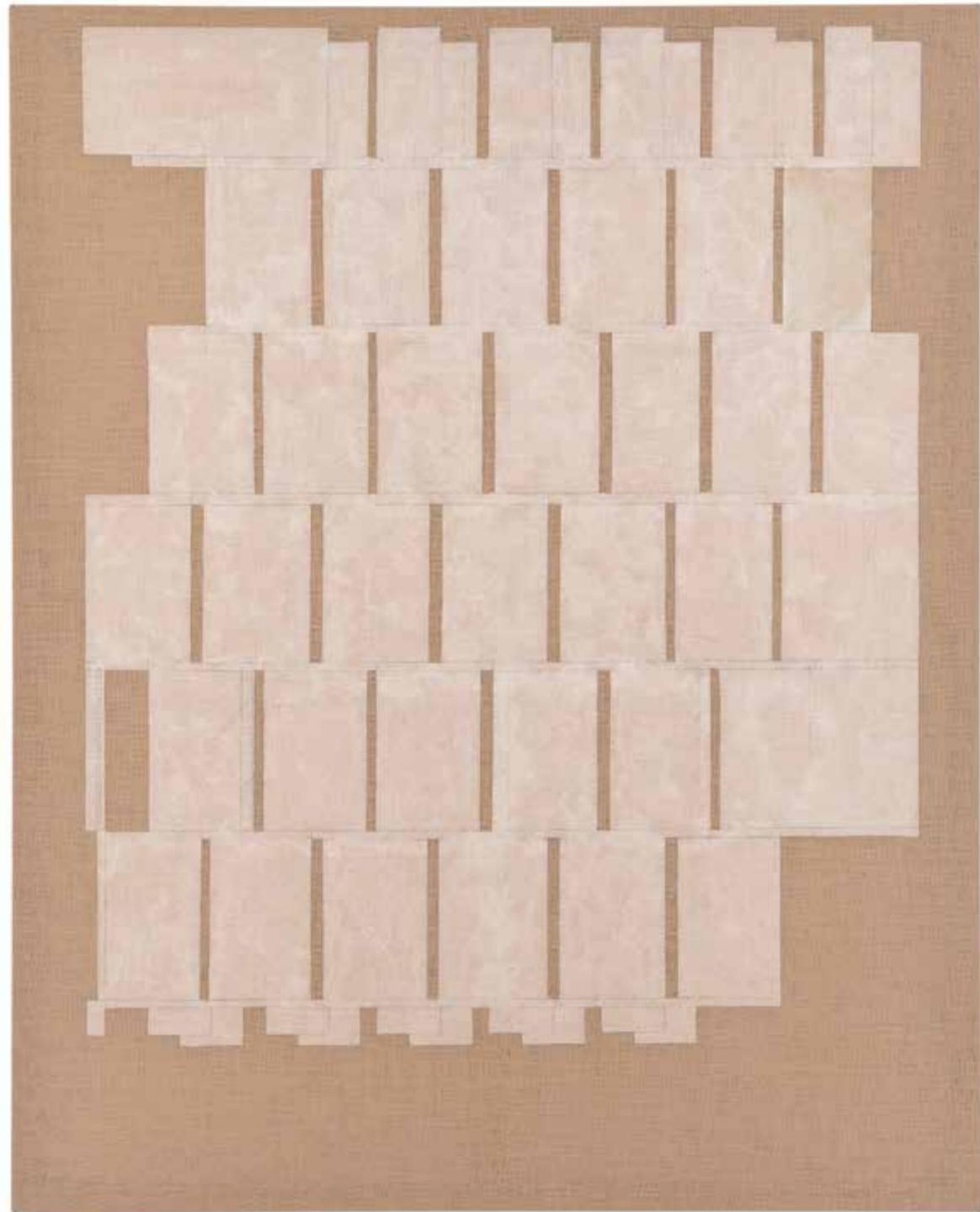
lua
2015, Öl, Acryl auf Jute / Oil, acrylic on burlap, 180 x 130 cm
courtesy die Künstlerin / the artist & VAN HORN, Düsseldorf



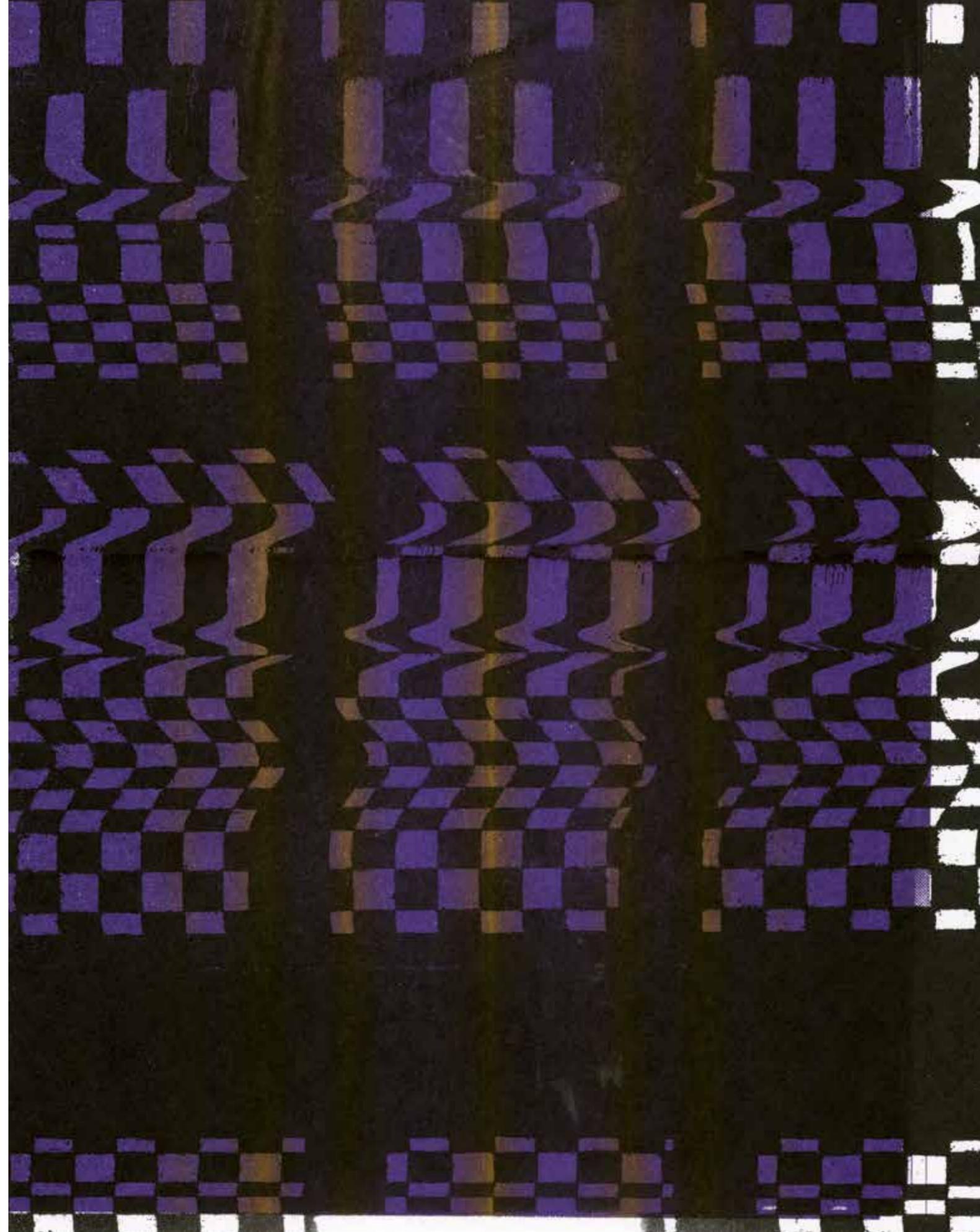
Y.z
2017, Öl, Acryl auf Baumwolle / Oil, acrylic on cotton, 180 x 140 cm
courtesy die Künstlerin / the artist & VAN HORN, Düsseldorf



N.d
2017, Öl auf Leinwand, 2017 / oil on cotton, 28 x 21 cm
courtesy die Künstlerin / the artist & VAN HORN, Düsseldorf



acco
2015, Öl, Acryl, Bleistift auf Jute / Oil, acrylic, pencil on burlap, 200 x 160 cm
Museum Kunstpalast, Düsseldorf



16V6
2016, Risographie / Riso print, 42 x 29,7 cm



E.z
2017, Acryl auf Baumwolle auf Holz / acrylic on cotton on wood, 30 x 25 cm
courtesy die Künstlerin / the artist & VAN HORN, Düsseldorf

BIOGRAFIE

1979
geboren in Neunkirchen/Saar,
lebt und arbeitet in Köln

2002 – 2005
Akademie für Bildende Künste Mainz
bei Anne Berning und Winfried Virnich

2005 – 2008
Kunstakademie Düsseldorf

2008
Akademiebrief, Kunstakademie Düsseldorf
Meisterschülerin von Peter Doig

2014 – 2016
Lehrauftrag, Kunstakademie Düsseldorf

Preise

2017
Großer Hans-Purrmann-Preis der
Stadt Speyer

2016
Art Cologne Award for New Positions

2009
Förderpreis für Bildende Kunst der
Landeshauptstadt Düsseldorf

Öffentliche Sammlungen

Sammlung Götz,
München

Bundesamt
für Bauwesen und Raumordnung,
Berlin

Sammlung Philara,
Düsseldorf

Sammlung Sanofi France,
Paris

Museum Kunstpalast,
Düsseldorf

Publikationen

2014
1/100, Künstlerbuch, Strzelecki Books, Köln //
P.V., Katalog zur Ausstellung „Private View“

2013
Portal opak, Katalog zur gleichnamigen
Ausstellung // *Schwarzweiss-vier*, Magazin,
herausgegeben von Katrin Menne + Max Schulze

2012
Pentaton, Katalog zur gleichnamigen
Ausstellung // *The Reality Of The Unbuilt*,
Heft zur gleichnamigen Ausstellung

2011
Kunstresidenz 2011 – Bad Gastein, Hamburg //
FIN, Heft zur gleichnamigen Ausstellung // *Kunst
am Bau*, Bundesamt für Bauwesen und Raum-
ordnung, Berlin

2010
Remote Control, Heft zur gleichnamigen
Ausstellung

2009
Sabrina Fritsch, Heft zur Förderpreis-
Ausstellung

2008 – 2009
Jahresgaben, Kunstverein für die Rheinlande
und Westfalen, Düsseldorf

2008
Lido, 03/08 Spiegelbild, Kunst im Tunnel,
Düsseldorf // *Fieber tief in den Taschen*, Katalog
zur Ausstellung // *Transatlantico 2 – The Golden
Issue*, SITE, Düsseldorf

2006
Bergische Kunstausstellung, Katalog zur
gleichnamigen Ausstellung

2005
Katalog zur gleichnamigen Ausstellung –
Kunst- und Ausstellungshalle der Bundes-
republik Deutschland, Bonn



Stipendien / Förderungen

2014
Katalogförderung, Kunststiftung NRW

2013 – 2014
Marianne-Defet-Malerei-Stipendium,
Institut für moderne Kunst, Nürnberg

2013
Katalogförderung, Kunststiftung NRW

2012
Centro Cultural Andratx
(artist in residence program)

2011
Next Gastein (artist in residence program)

2009 – 2010
dHCS-Stipendium des Kunstvereins für die
Rheinlande und Westfalen, Düsseldorf

2009
Förderpreis für Bildende Kunst
der Landeshauptstadt Düsseldorf

2008
artist in residence, Zink Gallery Inc.,
New York

Einzelausstellungen

2017
Chrom, Städtische Galerie, Viersen

2016
K-EY-E, Ausstellungsraum der Kunsthoch-
schule Mainz // *shift*, arthothek, Köln

2015
ROSA, Sammlung Philara with Rosilene
Luduvico, Düsseldorf // *Moon*, VAN
HORN, Düsseldorf

2014
Private View, Stipendiatenausstellung,
Institut für moderne Kunst, Nürnberg

2013
Portal opak, VAN HORN, Düsseldorf

2012
Drei und mehr Farben, Grafisches Kabinett,
Düsseldorf

2011
Das Haus ist eine Tribüne, Parkhaus im
Malkastenpark, Düsseldorf

2009
Förderpreis-Ausstellung, mit Daniela
Georgieva, Kunstraum, Düsseldorf (cat.)

2008
open studio, Zink Gallery Inc., New York //
Zanzara, with Coline Krausbauer, beletage,
Köln

2007
neunzehn (Falter), Galerie Zink, München

Gruppenausstellungen

2016
*Ausstellung der Marianne-Defet-Malerei-
Stipendiaten*, Kunsthalle Nürnberg, Nürnberg //
Paintings, with Lukas Schmenger a.o.,
Kunstwerk PiK, Köln // *Höhenrausch*, EIGEN +
ART Lab, curated by Andrea von Goetz, Berlin //
Wendezeiten, with Lukas Schmenger a.o., CCA
Andratx, Mallorca // *Moulagensammlung des
Berliner Medizinhistorischen Museums der
Charité*, Tiefkeller, Bonn

2015
ad lib. II: Schwül, Ackerstr. 24, Düsseldorf //
ad lib. I: Hell, Ackerstr. 24, Düsseldorf

2014
Discussing Abstract Painting, Wertheim, Köln //
transgression, Sammlung Philara, Düsseldorf //
Painting Show, Winter Projects, London

2013
*Von Wanderern, Wilderern & Dilettanten –
10 Jahre dHCS-Stipendium*, Kunstverein
für die Rheinlande u. Westfalen, Düsseldorf

2012
Pentaton, Kokerei Hansa, Dortmund //
In the mirror of myself, Galerie Zink, Berlin //
The Reality Of The Unbuilt, Abraham-Gebäude,
Museum Insel Hombroich // *Abstrakt nach '89*,
Büro Adalbert, Galerie Mahalesi, Gera

2011
Paintings and films, Parkhaus im Malkasten-
park, Düsseldorf // *The Istanbul issue#1*,
Kunstverein Susi, Istanbul // *Erkenne die Lage*,
Hinterconti, Hamburg // *FIN*, Kunstverein für
die Rheinlande und Westfalen, Düsseldorf //
Modelle und Serien, Limbus Europae, Berlin

2010
Das Merkwürdigste an einem Loch ist der Rand,
Oktoberbar, Düsseldorf // *Remote Control*,
Project by Frauke Dannert, Laurie Grove
Baths, London // *Inter #4*, Galerie Zink,
München

2009
fairly abstract, Galerie Zink, München

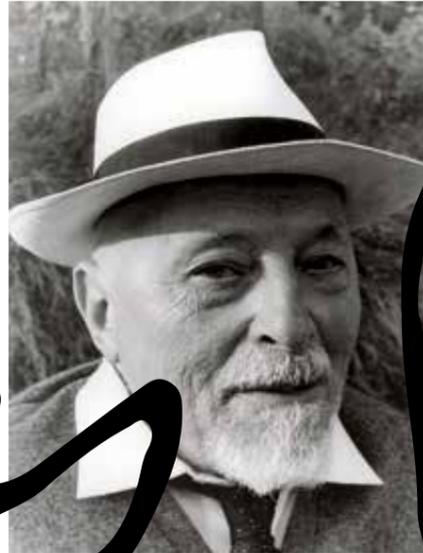
2008
46 Beard St show, Brooklyn, New York //
Spiegelbild, KIT – Kunst im Tunnel, Düsseldorf
(cat.) // *Fieber tief in den Taschen*, Schloss
Waldhausen, Mainz (cat.) // *Mischanlage von
Dr. Urlaub*, Kokerei Zollverein, Essen

2007
Drawings – Young Artists from Germany,
University Museum of Aichi Prefectural
University of Fine Art and Music, Aichi, JP //
Im Augenblick, Nassauischer Kunstverein,
Wiesbaden // *Drawings – Young Artists
from Düsseldorf*, Galerie Jikishiten, Aichi,
JP // *Das wahre Geheimnis der Welt ist das
Sichtbare, nicht das Unsichtbare*, Oechsner
Galerie, Nürnberg // *Contemporary German
Art*, Dangerous Curve Gallery, Los Angeles

2006
approaching landscape, Galerie Zink, München //
Bergische Kunstausstellung, Museum Baden,
Solingen (cat.)

2005
Kunststudenten stellen aus 2005, Kunst-
und Ausstellungshalle der Bundesrepublik
Deutschland, Bonn (cat.)

Hans Purrmann



BEWERBER 2017

Ellen Akimoto, Leipzig
 Sabrina Fritsch, Köln
 Manuel Graf, Düsseldorf
 Tobias Hoffknecht, Düsseldorf
 Hannelore van Dijck, Belgien
 Peles Empire (Katharina Stoever & Barbara Wolff), Berlin
 Wermke & Leinkauf (Matthias Wermke & Mischa Leinkauf), Berlin

JURY 2017

Prof. Karin Kneffel
 Prof. Christian Jankowski
 Prof. Martin Liebscher
 Prof. Marcel Odenbach
 Dr. Reinhard Spieler
 Prof. Ben Willikens
 Hansjörg Eger (Juryleitung)
 Dr. Klaus Heinrich Kohrs (Juryleitung)

Die Hans-Purrmann-Preise der Stadt Speyer

Die Stadt Speyer hat 1965 anlässlich des 85. Geburtstags ihres Ehrenbürgers Hans Purrmann den Förderpreis „Hans-Purrmann-Preis der Stadt Speyer für Bildende Kunst“ begründet. Zu diesem mit 6.000 Euro dotierten Preis trat ab 2012 der mit 20.000 Euro ausgestattete „Große Hans-Purrmann-Preis der Stadt Speyer“ hinzu. Beide Preise werden seitdem im 2-Jahres-Rhythmus vergeben. Die Preisgelder werden in Erinnerung an den 1880 in Speyer geborenen Maler von der 2009 gegründeten gemeinnützigen Hans Purrmann Stiftung bereitgestellt.

Hans Purrmann (1880–1966)

Nach einer Ausbildung im väterlichen Stubenmaler-Betrieb und zwei Studienjahren an der Karlsruher Kunstgewerbeschule zieht es den 17-Jährigen an die Münchner Akademie, wo er bald Schüler Franz von Stucks wird. Von 1905 bis zum Ausbruch des 1. Weltkriegs hält er sich in Paris auf, wo er in Henri Matisse einen wegweisenden Lehrer und Freund findet, den er dazu bewegen kann, die „Académie Matisse“ zu eröffnen. Die französische Mittelmeerküste, wohin er Matisse begleitet, wird zu einem fundamentalen Erlebnis. Mit Matisse reist er auch drei Mal nach Deutschland, wobei ihr erster Weg noch vor München und Berlin ins heimatische Speyer führt. Berlin, der Bodensee, Rom, Florenz, schließlich das Tessin sind weitere Lebensstationen Purrmanns. In krisenhaften Zeiten (in der Ausstellung „Entartete Kunst“ ist er mit zwei Bildern vertreten) leitet er acht Jahre lang in Florenz die Villa Romana und bewahrt sie vor dem Schlimmsten. Hier berührt sich seine eigene Arbeit unmittelbar mit der Künstlerförde-

rung, für die er sich in der Nachkriegszeit auch wieder als Juror beim Deutschen Künstlerbund einsetzt. 1957 wird er in den Orden Pour le Mérite gewählt.

In Speyer erinnert das Wohnhaus der Familie Purrmann mit zahlreichen Dokumenten und ausgewählten Bildern aller Schaffensepochen an das Leben und die Arbeit eines von Beginn an europäisch orientierten Künstlers.

Die Konzeption der Preise

Am Horizont, den Purrmanns Selbstverständnis und Lebensdynamik eröffnen, orientiert sich die Konzeption von Förderpreis und Großem Preis: leidenschaftlicher Antrieb, hohe Risikobereitschaft, Mut zum Experiment, Offenheit, Klarheit und Kraft in Farbe und Form und ein europäischer Horizont sind die herausragenden Merkmale, die in die Gegenwart zu übersetzen sind. Das bedeutet: Die Preise sind in besonderer Weise als Künstlerpreise konzipiert und werden von einer überwiegend aus Künstlern bestehenden Jury vergeben. Alle Medien sind zugelassen. Im Zentrum steht die herausragende, konzise Einzelleistung, die einen unerwarteten Blick eröffnet.

Für den Förderpreis ist eine Selbstbewerbung vorgesehen. Die Bewerbung um den Großen Preis setzt einen Vorschlag voraus, zu dem jeweils rund 50 renommierte Künstler, Kritiker und Kuratoren eingeladen werden.

Sabrina Fritsch erhielt 2017 auf Vorschlag von Prof. Winfried Virnich den Großen Hans-Purrmann-Preis der Stadt Speyer.

Hans-Purrmann-Awards of the City of Speyer

In 1965, on the 85th birthday of their honorary citizen Hans Purrmann, the city of Speyer inaugurated the advancement award “Hans-Purrmann-Award of the City of Speyer for the Fine Arts”. This award is currently endowed with 6.000 Euro and was joined 2012 by the “Grand Hans-Purrmann-Award of the City of Speyer”, endowed with 20.000 Euro. Both prizes are granted every two years and are donated by the Hans Purrmann Foundation in commemoration of Hans Purrmann, who was born in Speyer in 1880.

Hans Purrmann (1880–1966)

Following an apprenticeship in his father's painter-shop and two years of studying at the Karlsruhe School of Applied Arts, the 17-year-old is drawn to the Munich Academy, soon to become a student of Franz von Stuck. In the years from 1905 to the outbreak of World War I, he resides in Paris. He finds a seminal teacher and friend in Henri Matisse, whom he can persuade to open the “Académie Matisse”. For Purrmann, the French Mediterranean coast is to be a fundamental experience. Together with Matisse, he also travels to Germany three times, whereupon his native Speyer, rather than Munich and Berlin, becomes their first port of call. Berlin, Lake Constance, Rome, Florence, and finally Ticino are further stages in Purrmann's life. In crisis-laden times (in the „Degenerate Art“– exhibition, he is represented with two works) he heads the Villa Romana in Florence for eight years and saves it from the worst. At the Villa Romana, his own work commingles directly with the furtherance of young artists, who he also promotes in the postwar period

as a judge for the German Artists' Association (Deutscher Künstlerbund). In 1957, he is awarded the order Pour le Mérite. In Speyer the Purrmann family home has become a place of remembrance for the life and work of this genuinely European artist, containing many historical documents and selected paintings from each of his creative periods.

The concept behind the awards

The Grand Award as well as the Advancement Award are conceived to reflect the artistic perception and the vitality of its patron: passionate drive, willingness to take risk, courage to experiment, openness, clarity and strength in color and form and a European horizon are the prominent characteristics to be translated into the present: The awards are distinctly conceived as awards for artists, which is why the judging panel is mainly composed of renowned artists. All media are permitted. The key aim is to promote the outstanding and concise individual performance, which encourages an unexpected glance.

A self-application is required for the Hans-Purrmann-Advancement Award of the City of Speyer for the Fine Arts. Applicants for the Grand Hans-Purrmann-Award of the City of Speyer have to be chosen by one of the approximately 50 artists, critics and curators who are specifically asked to make a nomination.

In 2017 Sabrina Fritsch received the Grand Award following a nomination by Prof. Winfried Virnich.

IMPRESSUM

Herausgeber:

Stadt Speyer
Maximilianstraße 100
67346 Speyer
www.speyer.de



S P E Y E R

Hans Purrmann Stiftung

Veterinärstraße 2a
80539 München
www.hans-purrmann-stiftung.com
Regina Hesselberger-Purrmann (Vorsitzende)
Konzeption des Großen Preises: Dr. Klaus Heinrich Kohrs

HANS PURRMANN STIFTUNG

Katalogkonzept:

atelier issig | nitschke | poser
www.zudem.de

Redaktion:

Johannes Wende

Übersetzung:

Thomas Lampert und Allison Brown, Berlin

Fotos:

Achim Kukulies, Düsseldorf
4, 6, 7, 8, 11, 12, 13, 15, 16, 17, 19, 20,
23, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 35
Daniela Steinfeld, Düsseldorf
9
Tamara Lorenz, Köln
14

© 2017

RINNA

Haus Purmann

GROSSER PREIS DER STADT SPEYER 2017